



1

CURRICULUM ARTESANAL

ALFREDO ESTEBAN PERATTA

1985. Participa en la Feria Nacional e Internacional de Artesanías realizada en el Predio Ferial Córdoba.

1989. Estudio, diseño, ejecución y montaje de los vitrales de la Iglesia María Reyna Barrio Residencial América. Córdoba.

1991. Restauración de los vitrales del Banco Social de Córdoba, por encargo de la Empresa Constructora "Antonio Bechara".

1992. Estudio, diseño, ejecución y montaje del vitral ubicado en el Oratorio del Instituto Cardiológico Modelo de Córdoba.

1992. Primer Premio Categoría Vitraux, en la X Feria Internacional de Artesanías, Predio Ferial Córdoba.

1993. Restauración de los vitrales de la Iglesia San José de Barrio Alberdi Córdoba.
1993. Publicación del artículo "Vidrio Color y Plomo" en la revista "Utilísima N° 19" en la ciudad de Buenos Aires de fecha 1 de junio de ese año.

1993. Primer Premio de Honor Categoría Vitraux, en la XI Feria Internacional de Artesanías-Predio Ferial Córdoba.

1994. Restauración de la totalidad de los vitrales del Banco Independencia (actualmente Banco Bisel), en el centro de la ciudad de Córdoba.

1994. Premio Mayor de Artesanías '94, Artesano Artífice y Primer Premio Categoría Vitraux, en la XII Feria Internacional de Artesanías Predio Ferial Córdoba.

1995. Realización y restauración de la totalidad de los vitrales de la Clínica San Andrés, inaugurada ese año en la calle Avellaneda, centro de la ciudad de Córdoba.

1995. Estudio, diseño, ejecución y montaje del vitral "Campanas con Golondrinas", colocados en las puertas que dan al balcón voladizo del Museo Eclesiástico Deán Gregorio Funes "Obispo Mercadillo", asimismo se realizó una exposición de sus obras, por el término de dos meses.

1996. Restauración de los vitrales del Instituto Oftalmológico Córdoba Barrio Nueva Córdoba Boulevard Chacabuco.

1996. Restauración de los vitrales del techo cielo raso segundo patio , de la Alianza Francesa, calle Ayacucho en el centro de la ciudad de Córdoba.

1996. Se dictan cursos de capacitación en el Circulo Trentino , de la ciudad de Córdoba, en calle Oncativo Barrio Gral.Paz.

1997, Se dictan cursos sobre distintas técnicas para la elaboración de vitrales, en la Unión de Empleados de la Construcción Argentina, cita en Barrio Cofico, Córdoba.

1997. Restauración de los vitrales del Banco Boston Sucursal Nueva Córdoba. Avda. Hipólito Irigoyen.

1998. Estudio, diseño, ejecución y montaje de los vitrales del Templo Evangélico de la ciudad de Dean Funes . Córdoba.

1999. Diseño y ejecución del vitral en la Parroquia San Fermín de Barrio La France , en la calle Ciudad del Barco. Córdoba

2000. Estudio, diseño, ejecución y montaje del vitral ojival, alegórico al Jubileo del año 2000, en la Iglesia San José de Barrio Alberdi, Córdoba.

2001. Restauración de los vitrales correspondientes a las ventanas del Castillo Monserrat, de la localidad de Unquillo Córdoba.

2002. Estudio, ejecución y montaje del vitral "Castillo de Vigalzano" Gruppo Sportivo Culturale Pèrgine Trento. Italia

2003. Realización y montaje del Vitral Cielo Raso del Noviciado Colegio Paula Montal . Diseño del Ing.Rafael Gandolfo. Ciudad de Córdoba.

2004. Realización y montaje de la totalidad de los vitrales de la Ermita en La Serranía, Casa de Retiro Femenino .Opus Dei..Diseño del Ing. Rafael Gandolfo . Sierras de Córdoba.

2005. Se comienza el desmontaje de la totalidad de los vitrales para su restauración de la Basílica de la Ciudad de Villa del Rosario. Córdoba.

2006. Estudio, diseño, ejecución y montaje del vitral "San José Obrero"en la Iglesia Parroquial, Nuestra Señora del Luján, localidad de Colonia Tirolesa Córdoba.

2007. Realización y montaje del vitral "Ángeles con Escudos", en la Basílica de Santo Domingo, centro ciudad de Córdoba.

2007. Restauración de la totalidad de los vitrales de la Capilla de La Santísima Trinidad, ex Hospital de Niños , centro ciudad de Córdoba.

2007 08. Estudio, diseño, ejecución y montaje, de ocho metros cuadrados de vitraux en la parte postero superior del altar , en la Iglesia Parroquial Nuestra Señora de los Dolores y San Martín de Porres del Barrio Marqués de Sobremonte . Córdoba.

2008. Se concluye con la obra de restauración y montaje de diecisiete grandes ventanales de la Basílica Menor Nuestra Señora del Rosario de la Ciudad de Villa del Rosario Córdoba.

Cabe destacar que los trabajos citados, son solamente los pertenecientes a entidades religiosas y públicas.

Breve reseña histórica de los vitrales en la edad media y en la Argentina

Cuando se habla de los vitrales antiguos, no hay que olvidarse de los rosetones de las Catedrales, grandes ventanales circulares colocados generalmente sobre las puertas, representando una gran rosa abstracta, cuyo esquema, apenas insinuado, era la cruz, estos ventanales aparentemente decorativos sin significación precisa, eran como la expresión más oculta de lo divino, por ello parecía llegar la luz del cielo hasta el alma de los fieles, es interesante recordar que para Dante, "el hombre medieval por excelencia", la visión del paraíso asume al fin la forma de una rosa de luz; los rosetones coloridos de las Catedrales serían para los fieles, una representación del cielo de los bienaventurados.

La indescifrable Catedral de Chartres, cristales considerados único en el mundo, fueron realizadas con mezclas alquímicas actualmente desconocidas.

Las vidrieras de la Catedral de Leon, se dice, que es la mejor colección española de vidrieras del siglo XIII, hay en la Catedral 130 ventanales y tres grandes Rosetones, el catálogo de estas vidrieras, ordenados por ciclos, es monótono y extenso, pero necesario por la documentación que permite conocer los nombres y fechas de algunos maestros vidrieros, quedando el desconsuelo de saber que las vidrieras del siglo XII, con ser muy importantes, son una gran minoría, mutilada por restauraciones.

Como asimismo surgen en toda Europa los vitrales de Hamburgo y Estrasburgo en Alemania, Cork y Canterbury en Inglaterra, Siena, Asis y Oviedo en Italia.

Los historiadores han observado que el arte de los vitrales tuvo un florecimiento casi repentino y decayó al cabo de un siglo, en el siglo XII las vidrieras se multiplicaron con singular rapidez

Y, en una sola generación llegaron a la cúspide de su esplendor, como si acabaran de descubrir la magia del arte, los maestros vidrieros compusieron sus siluetas y figuras con una audacia jamás igualada por los pintores; para seguir didácticamente la evolución de los vitrales, su nacimiento, su esplendor su decadencia y su resurrección podemos decir que el más antiguo de los vitrales conservados de occidente es una cabeza de Cristo, siglo XI que está en Wissembur junto al Rin, en cuyo dibujo primitivo es fácil de advertir la influencia de los manuscritos carolingios. El dibujo simple, la violencia de sus colores luminosos, convierten a los vitrales en algo nunca visto en la historia del arte; después como si los vitralistas se hubieran olvidado de la gloriosa materia que manejaban, parecían empeñados en reproducir los cuadros de los pintores, las figuras se recargaban de detalles, el dibujo pretende mostrar sombras y degradaciones, así se empieza a insinuar la decadencia del oficio.

Pero como un fenómeno curioso en la evolución de las artes con el Renacimiento, Florencia asume la vanguardia del centro de actividades, después se traslada a Venecia, insertándose en los mercados del resto de Europa, Oriente y el resto del mundo.

En la Argentina, los vitralistas que se iniciaron con el oficio, fueron mayoritariamente inmigrantes Catalanes, hace aproximadamente 150 años, aunque algunos historiadores dicen que se instalaron aquí hace más de tres siglos, vivió su esplendor en la década del 20.

En la Ciudad de Buenos Aires, cuenta con una de las obras más hermosas "La Catedral Stela Maris", diseñada y ejecutada por el Maestro Antonio Estruch utilizando la misma

técnica del emplomado del siglo XII, le demandó cinco años hacer esta magnífica obra 1970 a 1975.

En la actualidad se realizan infinidad de obras, hasta límites quizás nunca alcanzado en la historia de la arquitectura, las vidrieras han logrado un espacio propio, como obra de arte, en esta interminable conjunción de cristal emplomado y coloreado, por ello cada día adquiere mayor protagonismo y vistosidad en la decoración moderna.

EL VIDRIO

Materias primas

Está constituido principalmente por tres elementos, un vitrificante (sílice), un fundente (sosa potasa), un estabilizante (cal).

La sílice aumenta la dureza del vidrio, su brillo y la resistencia a los agentes atmosféricos y químicos, disminuyendo su fusibilidad.

La cal aumenta asimismo la dureza del vidrio, haciéndolo más resistente a los agentes químicos pero un exceso de ella origina el fenómeno de desvitrificación.

La sosa y la potasa facilitan su fusibilidad, la potasa en exceso, hace que el vidrio sea giroscópico.

La alúmina aumenta la dureza, la resistencia y la plasticidad del vidrio, facilitando su elaboración, pero disminuye su fusibilidad y provoca el fenómeno de desvitrificación.

La magnesia aminora su fusibilidad, más que la cal, aunque menos que la alúmina.

El óxido de plomo incrementa la fusibilidad, el brillo y el poder refrigerante del vidrio, si bien disminuye su dureza.

El ácido bórico aumenta su fusibilidad y su brillo, impidiendo la desvitrificación.

El ácido fosfórico impide que el ácido fluorhídrico ataque al vidrio, del que forma parte en estado de fosfato ácido de calcio

COLORIDO DEL VIDRIO

La acción que ejercen diversas sustancias sobre el color del vidrio

Óxido de cobalto. El vidrio con sosa adquiere una coloración violeta amarillento, con potasa azul verdoso, con plomo azul.

Óxido de cobre. El vidrio con sosa toma el color azul verdoso ;con potasa azul brillante; con plomo verde.

Oxidulo de cobre. El vidrio con sosa o con potasa presenta un color sangre púrpura; con plomo un rojo sangre.

Óxido de cromo. El vidrio con sosa adquiere un tono verde manzana; con potasa verde brillante ; con óxido de plomo amarillo rojizo.

Óxido de uranio. El vidrio con sosa toma un color azul violado oscuro; con potasa violeta amatista; con plomo violeta rojizo.

Peróxido de manganeso. El vidrio con sosa asume un color violeta oscuro; con potasa violeta amatista; con plomo violáceo rosado.

Óxido de níquel. El vidrio con sosa adquiere un color verde amarillento; con potasa amatista oscuro; con plomo violeta azulado.

Óxido de hierro. El vidrio con sosa presenta una coloración verde botella; con potasa verde botella amarillento; con plomo verde amarillento oscuro.

Óxido de oro. El vidrio con sosa toma un color azul oscuro; con potasa y plomo rojo y rosa.

Óxido de plata El vidrio con sosa y potasa adquiere un color amarillo claro, después de su reducción, queda en tono anaranjado.

Carbón y azufre. El vidrio con sosa presenta un color amarillo claro; con potasa amarillo oro; con plomo negro.

Antimonio de plomo. El vidrio con sosa adquiere una coloración blanca opaca; con potasa blanca diáfana, cuando se trabaja a alta temperatura, con plomo anaranjado opaco.

Influyen, modificando la coloración, la naturaleza del vidrio, la temperatura, la duración de la fusión y el grado de oxidación de las sustancias coloreadas, cuanto más blanco sea el vidrio tanto más intensa será la coloración, y viceversa.

Los principales óxidos empleados para colorear los vidrios son los siguientes:

Óxido de cobre y sales de oro rojo y rosa.

Óxido de cobalto Azul

Bióxido de manganeso violeta

Bióxido de cobre azul celeste

Óxido de cromo verde esmeralda

Óxido de hierro y protóxido de cobre verde botella

Óxido de uranio amarillo con reflejos verdosos.

6

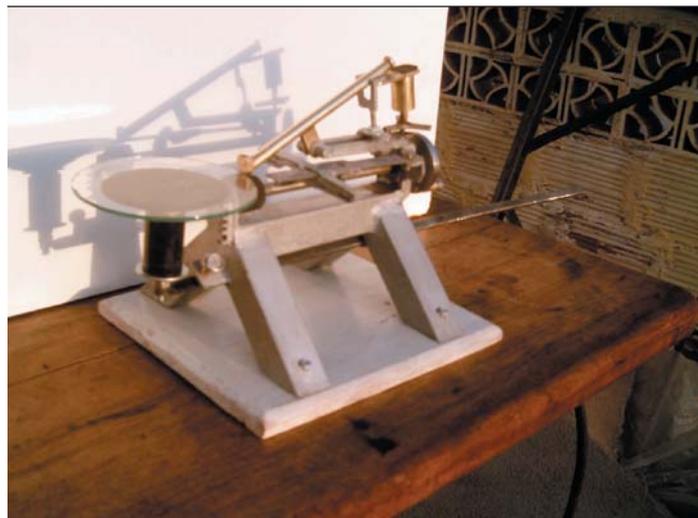
COMBINACION DE COLORES, FORMAS Y ESTRUCTURAS LA IMAGINACIÓN CREA Y RECREA CON SENTIMIENTO Y PASIÓN

1] HERRAMIENTAS:

a) TREFILADORA DE PLOMO



b) CORTA VIDRIO MULTIFUNCIÓN



c) HORNO ELECTRICO



2] CURSOS:



3] RESTAURACIONES:



4] TRABAJOS PARTICULARES:



5] EXPOSICION FERIA ARTESANIAS:

